

6.5. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю, промежуточной и итоговой аттестации
по учебному предмету

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН, АККОРДЕОН)»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
В.00.УП.01

Разработчик: Седалина Елена Геннадьевна,
преподаватель первой квалификационной категории по классу народных
инструментов

п.Коноша
2024г.

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 162, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт оценочных средств к промежуточной и итоговой аттестациям

При прохождении промежуточной аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, навыки и умения в соответствии с программными требованиями.

Целью промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Промежуточная и итоговая аттестации проводятся в форме зачётов (академических концертов), проводимых во 1,3,5,7,9 и 12 полугодиях.

Зачёты (академические концерты) проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение технической или академической программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. На академический концерт преподаватель готовит с учащимся при промежуточной аттестации 1-2 произведения, при итоговой аттестации- 2 произведения.

II. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестаций

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная

	динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачёт должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На итоговом выпускном зачёте оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

III. Годовые требования

Срок обучения- 6 лет

1 класс,

В течение учебного года учащийся должен усвоить исполнительскую терминологию:

Динамика- сила звука
Piano (пиано (p)) – тихо
Pianissimo (пианиссимо (pp))- очень тихо
Mezzo piano (меццо пиано (mp))- не очень тихо
Mezzo forte (меццо форте (mf))- не очень громко
Forte (форте (f))- громко
Fortissimo (фортиссимо (f))- очень громко
Штрихи – способы извлечения звука
Legato (легато (legato))- связно
Non legato (нон лерато (non legato))- не связно
Staccato (стаккато (staccato))- отрывисто

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь – зачёт
(1 произведение)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

Украинская народная песня «На зелёном лугу»

2 вариант

Русская народная песня «Я гуляю»

2 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь – зачёт (1-2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Филиппенко А. «Весёлый музыкант»
2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

2 вариант

1. Калинин В. «Журавель»
2. Русская народная песня «По грибы пошла с Ванюшей»

3 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь –зачет (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кехлер Л. «Маленький вальс»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

2 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
2. Польская народная песня «Весёлый сапожник»

4 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь – зачет (1-2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Соловьёв- Седой А. «Подмосковные вечера»
2. Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант

1. Иванов А. «Полька»
2. Украинская народная песня «Чернобровый королёк», обр. Лушникова В.

5 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие
Декабрь –зачет (1-2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список зачета в конце второго полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. «Ария» A-dur переложение Коробейникова А.
2. Русская народная песня «Ах, Самара- городок»

2 вариант

1. Гендель А. «Ария» F- moll
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Агафонова О.

6 класс

За учебный год учащийся должен исполнить:

2 полугодие
Май –зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета (итоговой аттестации) в конце второго полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. «Чакона»
2. Прокудин В. «Грустный Паровозик» переложение Лёвина В.

2 вариант

1. Перселл Г. «Ария» d-moll
2. Куклин А. «На карнавале»